МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Политехнического института
_____ Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"
Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**
b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 107,9

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	72	72
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1			0,1	0,1
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.			4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,1	36,	36,3	36,3	72,4	72,4
Сам. работа	71,9	71,	36	36	107,9	107,9
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	35,7	216	35,7

Программу составил(и):
Препод., Келдибек кызы Жасмин _____

Рецензент(ы):
Шаршеналиев Чынгыз . _____

Согласовано РОП:
М.Т. Максутова _____

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании ВШАДС

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Рисунок

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 357– П от 24.06.2026 г. «О преобразовании Естественно – технического факультета и Факультета архитектуры, дизайна и строительства». Приказ № 456 – П от 07.09.2026 г. «О введении новой организационной структуры Кыргызско – Российского Славянского университета».		
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Постигать законы построения формы на изобразительной плоскости,организовывать пространство выразительными средствами рисунка (линия, тон, светотень и т.д.), использовать изобразительно – выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач, изучать материалы рисунка, технологии, их использование, развивать композиционное мышление, навыки в решении задач разной сложности, от учебно – познавательных до творческо – композиционных с использованием методов, средств и материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Подготовительные курсы по рисунку
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Учебная практика: ознакомительная практика
2.2.2	Живопись
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Костюмографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Уровень 1 Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне. Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уровень 2	Уровень 2 Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне. Уровень
Уровень 3	3 Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Уровень 1 Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 2	Уровень 2 Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Уровень 3	Уровень 3 Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Уровень 1 Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Приложение 1

Технологическая карта дисциплины «Рисунок»
Курс 1, семестр 2, кредитов 5, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре) за минусом КР	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1.Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	27
2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.	Рубежный контроль	Сдача графических работ №1, 2.	2	3	
Модуль 2					
1. Рисунок гипсового черепа человека в 2-х поворотах.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	30
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №3	5	10	
Модуль 3					
1. Рисунок головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	32
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №4	5	10	
Модуль 4					
1.Рисунок скелета человека (гипс). 2.Рисунок полу-фигуры человека с руками.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	34
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №%, 6	2	3	
Модуль 5					
6. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	37
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №7	5	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Уровень 2	Уровень 2 Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.
Уровень 3	Уровень 3 Методами эргономики и антропометрии Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) .Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знать закономерности построения формы на изобразительной плоскости, различные изобразительно – выразительные
3.1.2	методы, изобразительно – выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач, технологию
3.1.3	работы различными художественными материалами
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Уметь организовывать пространство средствами рисунка, работать в различных графических техниках, использовать
3.2.2	различные методы изображения и разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Иметь навыки работы различными художественными материалами рисунка, решением композиционных задач с
3.3.2	применением разнообразных методов построения художественной формы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Натюрморт.							
1.1	Натюрморт из 3-х геометрических тел. /Пр/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.14Л2.1 Л2.6 Л2.9Л3.3 Л3.13 Э1 Э2			
1.2	Натюрморт из 3 х геометрических фигур. /Ср/	2	10	ОПК-3	Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.6Л3 .16 Э1 Э2			
1.3	Натюрморт из предметов быта /Пр/	2	4	ОПК-3	Л1.8 Л1.9Л2.8 Л2.10Л3.5 Л3.6 Э1 Э2			
1.4	Натюрморт из предметов быта. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.2 Л1.7Л2.20Л3 .14 Л3.16 Э1 Э2			
	Раздел 2. Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека.							
2.1	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах. /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.17 Л2.19Л3.7 Э1 Э2			

2.2	Рисунок головы натурщика. /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.13Л2.14 Л2.15Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2	4		С приглашением эксперта
2.3	Рисунок головы человека. /Ср/	2	10	ОПК-3	Л1.13 Л1.16Л2.14Л 3.10 Э1 Э2			
	Раздел 3. Раздел 3, 4. Рисунок полу-фигуры человека.							
3.1	Рисунок скелета человека. /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.17 Л1.18Л2.12 Л2.13Л3.9 Э1 Э2			
3.2	Рисунок скелета человека. /Ср/	2	8	ОПК-3	Л1.15Л2.11Л 3.8 Э1 Э2			
3.3	Рисунок полу-фигуры человека. /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
3.4	Рисунок полу-фигуры человека с руками. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.15Л2.7 Л2.13 Л2.16 Л2.18Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
	Раздел 4. Раздел 5. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.							
4.1	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.2Л3. 4 Л3.15 Э1 Э2			
4.2	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
4.3	контактная работа /КрЭк/	2	0,3					
4.4	экзамен /Экзамен/	2	31,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания и вопросы для проверки уровня освоения дисциплины.
2 семестр.
Раздел 1. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.
Каркасное сквозное решение. Верхнее боковое освещение, белый фон, формат 50х60, карандаш.
Знать: знать пропорциональные отношения одного предмета к другому и в целом ко всей постановке.
Уметь: видеть предметы во взаимосвязи, обобщать их в единое целое.
Владеть: линейно-конструктивным построением.
Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Верхнее боковое освещение, решение — светотеневое, формат 50х60, карандаш.
Знать: композиционное размещений предметов быта на горизонтальной плоскости с учетом перспективных сокращений.
Уметь: раскрыть конструктивные особенности предметов быта.
Владеть: выразительными графическими средствами при изображении натюрморта.
Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека . Линейно-конструктивное решение, формат 50х60, карандаш.
Знать: анатомическое строение головы.
Уметь: выявлять конструктивные особенности формы черепа.
Владеть: построением рисунка головы 3А поворота, положение анфас, профиль.
Раздел 2. Рисунок головы человека. Линейно-конструктивное решение, формат 50х60, карандаш.
Знать: анатомическое строение головы.
Уметь: в построении определить осевые и поперечные линии, характер и массу головы, проверить пропорции. Согласовать их друг с другом, проверить характер изломов форм, плоскостей, граней, ребер, форм, сравнить их пропорции

Владеть: построением рисунка головы
Раздел 3. Рисунок головы человека. Объемно-конструктивное изображение, формат 50х60, карандаш.
Знать: анатомическое строение головы, конструктивные особенности рисования головы человека.
Уметь:в построении определить осевые и поперечные линии, характер и массу головы, проверить пропорции. Анализ индивидуальных особенностей, характер головы, пропорции.
Владеть: образным восприятием натуры, построением рисунка головы.
Раздел 4. Рисунок скелета человека.Рисунок полу-фигуры человека (поясного портрета человека с руками в головном уборе). Линейно — конструктивное изображение, формат 50х60, карандаш.
Знать: конструкцию и пропорции скелета человека.
Уметь: решать изображение линейно-конструктивно.
Владеть: построением фигуры человека на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.
Рисунок полу-фигуры человека (поясного портрета человека с руками в головном уборе). Линейно - конструктивное изображение, формат 50х60, карандаш.
Знать: принципы и методы изображения одетой полу-фигуры человека, связь характерных форм головы с головным убором,
пропорции основных частей руки, их связь и выразительность.
Уметь: показать индивидуальность, характер, акценты в образном решении портрета с руками.
Владеть: образным восприятием натуры, построением рисунка фигуры.
Раздел 5. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Решение линейно-объемное. Формат 60х80.
Знать: конструктивность построения, анализ большой формы, пропорций, движения человеческого тела и их пластические особенности.
Уметь: передать выразительность в постановке фигуры человека в спортивной одежде. Показать движение фигуры и выявить форму костюма.
Владеть: навыком акцентировать главное в рисунке, передать ритм, пластику образа.
Рисунок фигуры в современном костюме.
Знать: конструктивность построения, анализ большой формы, пропорций, движения человеческого тела и их пластические особенности.
Уметь: передать выразительность в постановке фигуры человека в современном костюме. Показать движение фигуры и выявить форму костюма.
Владеть: навыком акцентировать главное в рисунке, передать ритм, пластику образа.
Термины:
Акцент – прием подчеркивания линией, тоном предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.
Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.
Воздушная перспектива – уменьшение светотеневого контраста при удалении предмета от зрителя.
Градации светотени – блик, свет, полутень, тень собственная, падающая, рефлекс
Детализация – тщательная проработка деталей формы предметов на изображении.
Зрительный центр – это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.
Композиция – построение изображения согласование ее частей. - Композиционный центр – это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.
Конструкция – закономерная взаимосвязь частей формы, ее пропорций.
Лепка формы – выявление объема предмета, посредством светотеневых градаций.
Линейная перспектива – уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.
Линия горизонта – плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.
Линейный рисунок – рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.
Моделировка – передача объемно- пластических и пространственных свойств предмета, посредством светотеневых градаций.
Обобщение рисунка – последняя стадия процесса выполнения рисунка, с целью создания целостного образа натуры.
Объем – изображение трех мерности формы на плоскости.
Полутень – одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.
Пропорции – отношения размеров предметов и их частей друг к другу и к целому.
Ракурс – перспективное сокращение формы предмета.
Рефлекс – свет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.
Свет – элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.
Светлота (тон) – сравнительная степень отличия от темного.
Светосила – степень светлоты предмета, его тон.
Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета.
Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные в натуре и в изображении.
Тоновой масштаб – это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.
Собственные тени – принадлежащие самому предмету.
Падающие тени – отбрасываемые телом на окружающие предметы.
Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени.
Фактура – характерные особенности поверхности предметов.
Анфас – вид спереди.
Цельность – единство всех частей изображения и их соподчинение главному.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Перечень графических заданий:
1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.
3. Рисунок черепа головы человека (гипс).
4. Рисунок головы человека.
6. Рисунок скелета человека (гипс).
7. Рисунок полу-фигуры человека.
8. Рисунок фигуры с опорой на одну ногу.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень графических заданий:
1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.
3. Рисунок черепа головы человека (гипс).
4. Рисунок гипсовой, античной головы.
5. Рисунок головы человека.
6. Рисунок скелета человека (гипс).
7. Рисунок полу-фигуры человека.
8. Рисунок фигуры человека в спортивном костюме.
9. Рисунок фигуры человека в современном костюме.

При оценке графических работ учитывается: умение студента качественно исполнять графические работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное решение).

Шкала оценивания графических работ:

Наименование показателя. Отметка в %:

1 Композиционное решение работы 0-10
2 Правильность взятых пропорций 0-30
3 Конструктивное построение 0-10
4 Объемно – пространственное решение 0-20
5 Завершенность работы 0-30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.С. Кузин	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений	Москва .: Академия 2004
Л1.2	С.В. Тихонов, В.Г Демьянов, В.Б. Подрезков	Рисунок	Москва .: Архитектура-С 2004
Л1.3	Б.В. Лушников	Рисунок. Портрет: Учебное пособие для вузов	Москва .: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004
Л1.4	Под ред Грэга Элберта	Рисунок фигуры человека.Техника и материалы	М.: Издательский дом "Гамма" 1998
Л1.5	Кузин В.С.	Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия 2004
Л1.6	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	Рисунок: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л1.7	Файзыев В.Р.	Рисунок. Курс довузовской подготовки: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2011
Л1.8	Кузин В.С.	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия 2004
Л1.9	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	Рисунок: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л1.10	Осмоловская О В.	Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие	М. 2008
Л1.11	Тихонов С.В.	Рисунок: Учебное пособие для вузов	М.: Стройиздат 2001

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.12	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	Рисунок: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л1.13	Лушников Б.В.	Рисунок. Портрет: Учебное пособие для вузов	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004
Л1.14	Дроздов С.А.	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар...): рисунок	БГПУ 2017
Л1.15	Под ред. Грэга Элберта	Рисунок фигуры человека.Техника и материалы	М.: Издательский дом "Гамма" 1998
Л1.16	Осмоловская О.В.	Рисунок: Учебное пособие	М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011
Л1.17	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа 2017
Л1.18	Киба М. П.	Рисунок: Методическое пособие по выполнению практических работ	Сочи: Сочинский государственный университет 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Р. Файзыев; Министерство образования и науки КР; КРСУ	Рисунок. Курс довузовской подготовки	2011
Л2.2	Гордон Л., Зайцева Е.	Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении: научное издание	М.: Эксмо 2004
Л2.3	Осмоловская О.В.	Рисунок: учебное пособие	М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011
Л2.4	Джовани Чиварди	Рисунок : Учебник для вузов	М., издательство ЭКСМО – Пресс 2002
Л2.5	Под ред. Грэга Элберта	Рисунок фигуры человека.Техника и материалы	М.: Издательский дом "Гамма" 1998
Л2.6	Файзыев В.Р.	Рисунок. Курс довузовской подготовки: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2011
Л2.7	Под ред. Грэга Элберта	Рисунок фигуры человека.Техника и материалы	М.: Издательский дом "Гамма" 1998
Л2.8	Файзыев В.Р.	Рисунок. Курс довузовской подготовки: Учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2011
Л2.9	Осмоловская О.В.	Рисунок: Учебное пособие	М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011
Л2.10	Осмоловская О.В.	Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие	М. 2008
Л2.11	Козлов О.Д.	Рисунок гипсовой фигуры человека: Метод. указ.	Бишкек: Изд-во КРСУ 2006
Л2.12	Осмоловская О.В.	Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие	М. 2008
Л2.13	Гордон Л. (пер.с англ. Зайцевой Е.)	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника: Учебное пособие	М. :ЭКСМО//"ЭБС" Университетская библиотека он-лайн" 2002
Л2.14	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: Учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета 2017
Л2.15	Казарин С. Н.	Академический рисунок: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2015
Л2.16	Пятахин Н. П.	Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок	2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.17	Казарин, С.Н.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие: : учебное наглядное пособие:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 2017
Л2.18	Под ред. Грэга Элберта	Рисунок фигуры человека.Техника и материалы	М.: Издательский дом "Гамма" 1998
Л2.19	Серов А.М.	Рисунок: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов	М.: Просвещение 1975
Л2.20	Осмоловская О.В.	Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие	М. 2008
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Под ред. Грэга Элберта	Рисунок фигуры человека.Техника и материалы	Москва .: Издательский дом "Гамма" 1998
Л3.2	Л. Гордон; Пер. с англ. Е. Зайцевой	Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении	Москва .: Эксмо 2004
Л3.3	Аширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
Л3.4	Осмоловская О.В.	Рисунок: учебное пособие	М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011
Л3.5	Аширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
Л3.6	Джовани Чиварди	«Рисунок» - : учебник для вузов	М., издательство ЭКСМО – Пресс, 2002
Л3.7	Шестопал В.А.	Рисунок: Метод. пособие для студентов архитектурной специальности вузов	Бишкек: Изд-во КРСУ 2000
Л3.8	Серов А.М.	Рисунок: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак пед. ин-тов	М.: Просвещение 1975
Л3.9	Ахматов Н.А.	Рисунок скелета человека: методическое указание	Бишкек: Изд-во КРСУ 2008
Л3.10	Яманова Р. Р., Муртазина С. А., Салимова А. И.	Учебный рисунок: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет 2018
Л3.11	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2013 2013
Л3.12	Лушников Б.В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004
Л3.13	Аширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
Л3.14	Шестопал В.А.	Рисунок: методическое пособие для студентов архитектурной специальности вузов	Бишкек: Изд-во КРСУ 2000
Л3.15	Козлов О.Д.	Рисунок гипсовой фигуры человека: методические указания	Бишкек: Изд-во КРСУ 2006
Л3.16	Аширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			http://www.школа искусствмр.
Э2			https://www.labirint.ru
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	1. Традиционные образовательные технологии - практические занятия, ориентированные на выполнения учебных заданий (графических работ).		
6.3.1.2	2. Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые помогают формированию способностей студентов для решения различных творческих задач (с приглашением Народного художника КР Шестопала В.А., проведение занятий в музее изобразительных искусств на фАДиС, творческие задания).		
6.3.1.3	3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: htttp://www.lib.krsu.kg
6.3.2.2	Интернет ресурсы:
6.3.2.3	Рисунок https://books.google.kg.books
6.3.2.4	Рисунок www.twirpx.com
6.3.2.5	www.zhivopis-i-risunok.ru
6.3.2.6	www.izobook.com
6.3.2.7	www.hudozhnikam.ru
6.3.2.8	www.smolenkin.ru
6.3.2.9	www.risuem.org

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Приборы и оборудование учебного назначения - мольберты, натюрмортные столики, софиты, подиум. Натюрмортный фонд: гипсовые слепки, скелет, гипсовые головы и бюсты, предметы домашнего обихода, муляжи фруктов,овощей, предметы, большой ассортимент тканей различной плотности и фактуры, национальные костюмы мужской и женский, спортивные атрибуты одежды, аксессуары современной одежды – шляпы, платки, шарфы и прочее. Методический фонд: примеры аудиторных и самостоятельных лучших студенческих работ по всем темам разделов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические наглядные пособия: «Рисунок гипсовой головы», «Рисунок фигуры». Плакаты, изготовленные преподавателями кафедры по темам: Поэтапное ведение рисунка «Натюрморт из геометрических тел»; Последовательность ведения рисунка гипсовой головы, Костно – мышечная структура человека; Последовательность ведения рисунка фигуры. Словарь-глоссарий (Приложение 1). Для того чтобы студент мог качественно изучить материал дисциплины, он должен точно понимать и использовать термины, иметь краткие сведения о персоналиях, имеющих отношение к изучаемой дисциплине. В качестве вспомогательного средства в данном случае составлен толковый словарь терминов и персоналий - глоссарий . В данном словаре даны определения часто встречающихся в дисциплине терминов, относящихся к данному предмету:

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Акцент – прием подчеркивания линией, тоном предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.

Воздушная перспектива – уменьшение светотеневого контраста при удалении предмета от зрителя.

Градации светотени – блик, свет, полутень, тень собственная, падающая, рефлекс.

Детализация – тщательная проработка деталей формы предметов на изображении.

Зрительный центр – это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

Композиция – построение изображения согласование ее частей. - Композиционный центр – это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

Конструкция – закономерная взаимосвязь частей формы, ее пропорций.

Лепка формы – выявление объема предмета, посредством светотеневых градаций.

Линейная перспектива – уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

Линия горизонта – плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

Линейный рисунок – рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

Моделировка – передача объемно- пластических и пространственных свойств предмета, посредством светотеневых градаций.

Обобщение рисунка – последняя стадия процесса выполнения рисунка, с целью создания целостного образа натуры.

Объем – изображение трех мерности формы на плоскости.

Полутень – одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

Пропорции – отношения размеров предметов и их частей друг к другу и к целому.

Ракурс – перспективное сокращение формы предмета.

Рефлекс – свет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.

Свет – элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светлота (тон) – сравнительная степень отличия от темного.

Светосила – степень светлоты предмета, его тон.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные в натуре и в изображении.

Тоновой масштаб – это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

Собственные тени – принадлежащие самому предмету.

Падающие тени – отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени.

Фактура – характерные особенности поверхности предметов.

Анфас – вид спереди.

Цельность – единство всех частей изображения и их соподчинение главному.
Технологические карты дисциплины (1,2 семестры) в ПРИЛОЖЕНИИ 3.
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде графических работ и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (1. 2 семестры - экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:
При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить практическое задание билета.
Оценка промежуточного контроля:
- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
-20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданного в билете задания и дает рекомендации по его выполнению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).
Процесс изучения дисциплины «Рисунок» студент проходит на практических занятиях в течение семестра. Помимо аудиторных заданий, студент самостоятельно выполняет задания по пройденным темам в виде графических заданий и сдает на проверку преподавателю.
Описание порядка изучения дисциплины:
Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания. Одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрируются материалы методического фонда, учебно-методическая литература и др.
Начинать рисунок следует поэтапно:
1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;
3. светотеневого решения большой формы тоном;
4. детальной проработкой формы тоном;
5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.
В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. Практические занятия начинаются с проверки выполненных домашних заданий в виде графических работ.
Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:
1) Обязательное посещение занятий.
2) Активное рисование
3) Выполнение учебных заданий
Знание студентов по дисциплине будет оцениваться по 100- бальной шкале.
Технология проведения занятий предполагает учитывать уровень подготовленности, т. е. наличие базового художественного образования и развития проектного мышления студентов, количество обучающихся в группе, степень самостоятельности в овладении изучаемого материала. «Рисунок» изучается на 1 курсе, поэтому в организации учебного процесса заложена методическая последовательность обучения графическому рисунку с выполнения простых графических заданий (тон, пятно, линия) до такой сложной формы, как фигура человека, не усвоив предыдущего материала, нельзя переходить к следующему.
Для формирования основ профессиональных и универсальных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины «Рисунок» применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения графическому рисунку в зависимости от уровня учебных целей и методов ее активизации с приоритетом на самостоятельную работу студентов. Для успешного овладения технологии активного рисования используются следующие методы обучения:
1) метод моментального рисунка (краткосрочный)
2) метод фиксации с натуры (набросок)
3) метод фиксации памяти (набросок)
4) метод фиксации воображения (зарисовка).
Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:
1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.
2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений при выполнении самостоятельных заданий разной степени сложности (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой.
3. Индивидуальные консультации, необходимы для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно – эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.
По всем разделам необходимо дальнейшее освоение методов линейно-конструктивного рисунка, повышенное внимание к логике построения формы – конструкции, взаимного расположения и соотношения частей и ее восприятию в пространстве. В заданиях делать упор на конструктивное построение формы без копирования свето-тонального состояния модели. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму (штрих по форме). По всем заданиям

обратить внимание на четкость ориентации формы в пространстве и не загруженность фактурными разработками и чрезмерными деталями. Чем сложнее форма, тем строже методическая последовательность в ее наблюдении и анализе. В заданиях более сложных форм в изображении головы или фигуры человека больше уделить внимания на пластическую трактовку. На смену линейно-конструктивного метода рисования допустимо ведение линейно-объемного метода. Основные усилия направить на графическое выражение пластической взаимосвязи форм. В этих заданиях необходимо научить студентов с решением большой формы. Сложные пространственные заходы формы за форму в живой модели, вплетение друг в друга мышечных образований передаются системой линий различной активности, выражающих пластическую взаимосвязь объемов в трехмерном пространстве. Особое внимание уделять освоению эффектов выхода объемных форм друг из друга. Для пояснения особенностей метода рисования необходима демонстрация рисунков Микеланджело, Петрова-Водкина, Энгра и др. художников.

При методике обучения рисунку одетой фигуры человека обратить повышенное внимание краткосрочному рисунку и наброску. Необходимо вести регулярную работу над набросками в заданиях каждого семестра. По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры - уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению.

Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению. – при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс – к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

Для решения творческих задач следует обратить внимание на определенную специфику таких практических заданий: изображение фигуры в спортивном и современном костюмах, головном уборе, драпировок и др. При рисовании фигуры человека в костюме студенту необходимо осмысленно, сознательно увидеть индивидуальные особенности позирующей модели, а также особенности конструкции костюма, связь костюма с фигурой, ее положением в пространстве, где и как собрались складки. Здесь следует помнить, что убедительность и выразительность формы достигается отбором и умением студента, используя акцентировки, отличить главное от второстепенного.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Понимание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Для усвоения и закрепления практических заданий, полученных в аудиторных условиях, студентам в самостоятельной работе целесообразно повторить рисование того изображения вне аудитории, дома, начиная с простых геометрических форм, заканчивая рисунком с натуры более сложных форм (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека).

Для решения творческих задач, связанных со спецификой дисциплины, студентам необходимо в самостоятельной работе выполнить задания по трем видам рисования:

1.Рисование с натуры

2.Более сложный вид – рисование по памяти

3.Самый сложный вид – рисование по представлению.

По первому виду работы студентам рекомендуется постоянное (ежедневное) упражнение по выполнению набросков с натуры. Цель задания: выработать твердость руки и быстроту исполнения, помогает уловить в модели самое характерное.

По второму, сложному виду работы студентам необходимо выполнять зарисовки, наброски, упражнения, связанные с восстановлением в памяти различных предметов, как после короткого, так и длительного наблюдения. Проведение регулярных сеансов набросков, особенно с движущейся модели (в зоопарке, на стадионе, в транспорте). Цель задания: тренировать зрительную память работой с натуры, наблюдением в пространстве.

По третьему виду работы:

1.Следует начать с расположения рисующего по отношению к натуре. Студент должен стоять не прямо напротив натуры, а так, чтобы смотреть на натуру через левое плечо с расчетом на определенный интервал времени между взглядом на натуру и на лист для сохранения в памяти образа изображаемого.

2.Нарисовать уже проштудированную модель в другом повороте, например, головы в анфас, три четверти необходимо попытаться изобразить ее в профиль.

3.Выполнить рисунок модели в зеркальном отражении

4.Выполнить отдельные наброски одетой модели, комбинируя которые можно найти наиболее оптимальные двух фигурные

или многофигурные композиции для решения предварительных эскизов.

Цель задания самостоятельных работ: развивать творческий потенциал, воображение, формирование задуманного образа.

Содержание материала дисциплины, вынесенного на СРС:

Раздел 1. Рисунок натюрморта

Натюрморт из 3-х геометрических тел. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Линейно–конструктивный рисунок с условным тоном (формат А-4 5 шт. карандаш). Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировок. Выполнить зарисовки натюрморта из предметов быта.

Композиционно разместить предметы на плоскости листа. Определить пропорции и конструктивное построение предметов. Передать объем при помощи светотени (формат А-4 3 шт., карандаш).

Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека.

Выполнить рисунок черепа человека в 2-х поворотах. Уловить характер и движение, детали головы. Формат А-4, карандаш, мягкие материалы.

Раздел 3. Рисунок головы натурщика. Компоновка изображения на листе. Конструктивное построение формы головы, определение пропорций и формы головы в пространстве – ее поворот, наклон. Выявление объема головы светотенью. Формат А-3, 2 шт., карандаш.

Раздел 4. Рисунок скелета человека. Рисунок полу-фигуры (поясного портрета человека с руками в головном уборе).

Выполнить рисунок скелета человека. Формат А-4, карандаш, мягкий материал. Задача анатомическая - изучение внутренней конструкции человеческого тела, пропорции отдельных его частей. Линейно- конструктивное изображение. Формат А-3 2 шт., карандаш. Рисунок полу-фигуры (поясного портрета человека с руками). Выполнить зарисовку на основе изучения строения скелета легкой светотеневой прокладкой объема. Формат А-3 2 шт., карандаш. Выполнить рисунки поясного портрета с натуры в различных поворотах (фас, в ¾). Определить основные пропорции полу-фигуры, характер головы и ее связь с шеей, построение осевой линии головы и поясного отдела, лепка формы.
Раздел 5. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Найти композиционное расположение фигуры, его пропорции. Передать взаимодействие формы костюма с движением фигуры человека. Изображение линейно-конструктивное. Формат А -4, 3 шт., карандаш, уголь, сангина, соус.

Приложение 1

Технологическая карта дисциплины «Рисунок»
Курс 1, семестр 2, кредитов 5, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре) за минусом КР	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1.Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	27
2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.	Рубежный контроль	Сдача графических работ №1, 2.	2	3	
Модуль 2					
1. Рисунок гипсового черепа человека в 2-х поворотах.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	30
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №3	5	10	
Модуль 3					
1. Рисунок головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	32
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №4	5	10	
Модуль 4					
1.Рисунок скелета человека (гипс). 2.Рисунок полу-фигуры человека с руками.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	34
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №%, 6	2	3	
Модуль 5					
6. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	37
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №7	5	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение 2.

Глоссарий. Рисунок.

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

- Набросок - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.

- Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

- Этюд, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этюд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.

- Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.

- Композиция (составление) - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

- Графические средства – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна.

Различные сочетания графических средств: - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

- Уголь - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- Сангина - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготовляется из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.

- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.

- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.

- Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потере объемности) при удалении предмета от зрителя.

- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.

- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазомзрителя и натурой на главном луче зрения.

- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

- Конструкция - закономерности строения формы.

- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.

- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

-Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.

- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

- Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.

Приложение 3

Перечень графических заданий:

1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму.

2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.

3. Рисунок черепа головы человека (гипс).

4. Рисунок головы человека.

5. Рисунок скелета человека (гипс).

6. Рисунок полу-фигуры человека.

7. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.

При оценке графических работ учитывается: умение студента качественно исполнять графические работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное решение).

Шкала оценивания графических работ:

№ п/п	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Правильность взятых пропорций	0-30
3	Конструктивное построение	0-10
4	Объемно – пространственное решение	0-20
5	Завершенность работы	0-30